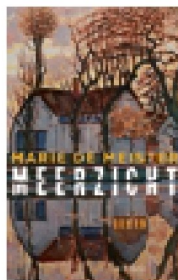


ROMAN

Schuld door dood

Niet dood door schuld, maar schuld door dood, daarover gaat de verrassende roman *Meerzicht* van Marie de Meister. En over schrijven. Rouwen en schrijven. Of hoe je pas kunt schrijven wanneer je kunt rouwen. Het spannende verhaal zorgt ervoor dat de lezer langzaam maar heel zeker in dat rouwproces wordt getrokken en steeds meer begrip krijgt voor wat Katrijn, hoofdpersoon en verteller, moet overwinnen om verder te kunnen leven met het idee dat de dood van een zeer nabij familielid deels haar schuld was.



Meerzicht

Marie de Meister
 Ambo Anthos
 21,99 euro

Katrijn is 53, ze heeft overgangsklachten, niet alleen fysiek, ze is lerares Engels in een kleine stad en maar matig tevreden met haar best eenzellig bestaan. Dan sterft haar vader. Ze heeft hem 33 (!) jaar niet gezien, maar blijkt nu ineens over een rommelige erfenis te beschikken, die ertoe leidt dat ze ontslag neemt op haar school. Ze erft in het Groene Hart een oude camping met een vervallen en gesloten hotel, een onderkomen familiehuis waarin ze is opgegroeid. En, o ja, de camping kent nog altijd gasten in caravans en huisjes. Er is één voorwaarde in het testament: ze moet een oude mevrouw gratis in het hotel laten wonen tot haar dood. Die dame ziet ze aanvankelijk amper, maar wie is het in godsnaam?

In deze nieuwe fase van haar leven kijkt het verleden haar recht in het gezicht. Ze wil meer snappen van haar leven en besluit eindelijk de roman te schrijven die ze in zich draagt, maar dat gaat moeizaam. Ze geeft zich schrijfoverdrachtjes, met verwijzingen naar Daniël Charms en Carson McCullers, wat voor elke lezer, het boek is zeer toegankelijk, werkt of je in een avonturenroman zit. Een roman als *Meerzicht* kom je zelden tegen, zeker niet in onze nogal beperkt vormvaste literatuur. Het boek gaat weliswaar over rouw en schuld en hoe nu verder, geen klein bier dus, maar het vonkt en vuurt van alle kanten.

DOOR KOEN EYKHOUT

